

## 松島さくら子

漆造形作家。東京藝術大学で漆芸を学び、オブジェなどの漆造形作品から、身につけられる大型の装身具、壁面インスタレーションまで多岐にわたる。主に乾漆による造形および蒔絵や螺鈿、変塗りなどの伝統技術を取り入れている。1989年以来、日本国内及び世界各地で作品を発表。<<https://sakurako.com>>  
現在、国立大学法人 宇都宮大学教授として工芸教育や後進の指導にあたる。2012年よりアジア漆工芸学術支援事業を立ち上げ代表を務める。<<https://asian-urushi.com>>



## PERSONAL INFORMATION

Studio: 東京都杉並区  
Office: 栃木県宇都宮市  
E-mail: [studio@sakurako.com](mailto:studio@sakurako.com)

## BIOGRAPHY/EDUCATION

1965 東京杉並生まれ  
1989 東京芸術大学美術学部工芸科漆芸専攻卒業  
1991 同大学大学院美術研究科修士課程漆芸専攻修了  
1992 同大学大学院美術研究科彫金専攻研究生  
1995-97 中国北京・中央工芸美術学院 工芸美術学系高級進修生

## PROFESSION:

2002-宇都宮大学講師 2014-現在 教授  
2003-アジア漆工芸学術支援事業代表  
2003-日本文化財漆協会常任理事

## EXHIBITIONS:

## Solo

館・游彩, 東京, 2015, 2023  
ギャラリー櫟, 東京, 2009  
荒井アトリエ & ギャラリー, 東京, 2007  
ギャルリ プス, 東京, 1993, 1995, 1998, 2000, 2003, 2008, 2012  
インフォミューズ, 東京, 1992

## Group (partial listing)

2023 大漆世界 変・通——2023 湖北国際漆芸三年展, 湖北美術館, 武漢  
2021 The New Art of Lacquer, Gallery by SOIL, 香港  
2020 漆・三重奏 風と花と光と, 和光ホール, 東京  
2017 Hard Bodies: Contemporary Japanese Lacquer Sculpture, ミネアポリス美術館, アメリカ  
2016 Asian Lacquer Art Exhibition, ベトナム国立美術博物館, ハノイ(ミャンマー, タイ, 東京で同企画展開催)  
2016 革新の工芸 “伝統と前衛”、そして現代, 東京国立近代美術館工芸館  
2014 Dialogue with Materials: Contemporary Japanese Arts and Crafts, AASSM, イズミール, トルコ  
2012 漆・うるわしの饗宴展 -世界の女性作家による漆表現の現在, 東京/京都/福島  
2006 2006 ジュエリーの今 変貌のオブジェ展, 東京国立近代美術館工芸館  
2004 New Urushi Forms: Three Lacquer Artists from Japan, Museum of Craft and Folk Art サンフランシスコ, アメリカ  
2001 Philadelphia Museum of Art Craft Show, フィラデルフィア, アメリカ  
Contemporary Japanese Jewellery, Crafts Council Gallery, ロンドン, イギリス  
1996 現代の美 虹色の漆 RAINBOWS AND SHIMMERING BRIDGES - Contemporary Japanese Laquerwear,

The Japan Society Gallery, ニューヨーク/ デンバー美術館, アメリカ)  
1995 Contemporary Jewellery, Museum Voor Sierkunst, ゲント, ベルギー  
コンテンポラリージュエリー展, 東京国立近代美術館工芸館

**PUBLIC COLLECTIONS: (selected)**

V&A 博物館, イギリス  
ボストン美術館, アメリカ  
ミネアポリス美術館, アメリカ  
広島市立大学, 日本  
フィラデルフィア美術館, アメリカ

**AWARDS:**

2001 フィラデルフィア美術館 Craft Show-Hollis 賞 受賞  
1991 ジャパンデザインコンペティション石川」にて金賞受賞 (金沢市)  
1989 / 1991 日本漆工協会より漆工賞受賞

**PUBLICATIONS and PAPERS: (selected)**

「アジア漆の造形と祈り」 アジア漆工芸学術支援事業, 株式会社 藝祥, 2022  
「ブータン漆工芸の現状」 松島さくら子, 北川美穂, 伊藤智志, 宇都宮大学教育学部紀要, 第 60 号, 2012  
「漆が語るアジアの文化—ミャンマーの漆文化 II シャン州の漆工芸」 宇都宮大学教育学部紀要, 第 60 号, 2010  
「漆が語るアジアの文化—ミャンマーの漆文化 I」 宇都宮大学教育学部紀要, 第 59 号 第一部, 2009  
「ミャンマーにおける漆工芸を通じた工芸教育交流」 宇都宮大学教育学部紀要 第 58 号, 2008  
「東南アジア山岳地域少数民族の漆と漆装身具」, 『漆工史』 No.24, 漆工史学会, 2001

その他の活動や業績は下の Researchmap よりご覧いただけます。

<https://researchmap.jp/read0211961?lang=ja>